

FIȘA DISCIPLINEI

(Istoria teatrului universal și românesc, modul Teatru românesc- Caragiale)

Anul universitar 2025-2026

1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ superior	UNIVERSITATEA „BABEȘ-BOLYAI”
1.2. Facultatea	FACULTATEA DE TEATRU ȘI FILM
1.3. Departamentul	DEPARTAMENTUL DE TEATRU
1.4. Domeniul de studii	TEATRU ȘI ARTELE SPECTACOLULUI
1.5. Ciclu de studii	LICENȚĂ
1.6. Programul de studii / Calificarea	ACTORIE, REGIE, TEATROLOGIE
1.7. Forma de învățământ	ÎNVĂȚĂMÂNT CU FRECVENȚĂ

2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei		ISTORIA TEATRULUI UNIVERSAL ȘI ROMÂNESC				Codul disciplinei		VLR3901			
2.2. Titularul activităților de curs			CONF. UNIV. DR. HABIL. ANCA HAȚIEGAN								
2.3. Titularul activităților de seminar			CONF. UNIV. DR. HABIL. ANCA HAȚIEGAN								
2.4. Anul de studiu		II	2.5. Semestrul		3	2.6. Tipul de evaluare		E	2.7. Regimul disciplinei		OB

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1. Număr de ore pe săptămână	(2 din) 4	din care: 3.2. curs	(1 din) 2	3.3. seminar/ laborator/ proiect	(1 din) 2
3.4. Total ore din planul de învățământ	28 din) 56	din care: 3.5. curs	(14 din) 28	3.6 seminar/laborator	(14 din) 28
Distribuția fondului de timp pentru studiul individual (SI) și activități de autoinstruire (AI)					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe (AI)					(7,5 din) 15
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					(4 din) 8
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					(7,5 din) 15
Tutoriat (consiliere profesională)					(1 din) 2
Examinări					(2 din) 4
Alte activități					
3.7. Total ore studiu individual (SI) și activități de autoinstruire (AI)				(22 din) 44	
3.8. Total ore pe semestru				(50 din) 100	
3.9. Numărul de credite				(2 din) 4	

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	-
4.2. de competențe	-

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	Prezența la orele de curs teoretic este facultativă.
5.2. de desfășurare a seminarului/ laboratorului	Prezența la orele de seminar este obligatorie în proporție de 75% (10 întâlniri din 14).

6. Rezultatele învățării

Cunoștințe	Studentul cunoaște contribuția lui I.L. Caragiale la istoria teatrului românesc (gândirea lui despre arta scenică, operele sale dramatice, precum și momentele mai des dramatizate).
Aptitudini	Studentul poate să utilizeze corect terminologia specifică în analiza și descrierea unui spectacol bazat pe piesele studiate la curs și/sau seminar. Studentul poate să compare diferitele interpretări scenice ale pieselor lui Caragiale, analizând impactul regizoral asupra mesajului dramaturgic. Studentul cunoaște și aplică tehnici de analiză critică a prestațiilor scenice ale actorilor în montările caragialiene studiate.
Responsabilități și autonomie	Studentul e capabil să studieze adaptările pieselor caragialiene în film și televiziune, evaluând procesul de transpunere și impactul asupra receptării.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	<ul style="list-style-type: none"> Studentul dezvoltă o perspectivă critică asupra evoluției teatrului românesc, prin aprofundarea studiului contribuției lui Caragiale la dezvoltarea acestuia.
7.2 Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none"> Studentul e capabil să examineze impactul teatrului lui Caragiale asupra dramaturgiei românești și influențele sale asupra teatrului modern. Studentul poate să compare strategiile estetice și regizorale utilizate în diferite montări ale pieselor lui Caragiale, identificând variațiile stilistice și conceptuale. Studentul e capabil să analizeze transpunerea pieselor caragialiene în film și televiziune, evaluând adaptarea dramaturgică și impactul vizual. Studentul cunoaște și aplică tehnici de evaluare critică a prestațiilor scenice ale actorilor în spectacolele studiate.

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
1. Introducere. Prezentarea fișei disciplinei. Prezentarea comentată a bibliografiei operei și a celei critice.	Prelegere interactivă. Prezentare în PowerPoint.	

„Clanul” Caragiale (familia, date biografice).		
<p>2. Dramă și spectacol în viziunea lui Caragiale. Spectacolul ca „artă constructivă”.</p> <p>- articolele <i>Oare teatrul este literatură?</i> și <i>Ceva despre teatru</i> în I.L.Caragiale, <i>Opere. Reminiscențe și notițe critice</i>, III, ediție îngrijită de Paul Zarifopol, București, Editura „Cultura Națională”, 1932, pp. 295-297 și pp. 293-295. / Arta spectacolului ca „artă de execuție materială”.</p> <p>- <i>Cronică teatrală II</i>, în <i>Opere</i>, V, pp. 272-280 (actorul ca instrument), <i>Câteva păreri</i>, în <i>Opere</i>, III, pp. 49-84 (romantici, Hugo, Schiller vs. Shakespeare; reabilitarea registrului „jos”, comic etc.).</p>	Prelegere interactivă.	
<p>3. Forma dramatică a teatrului și forma epică a teatrului în viziunea lui Caragiale. Caragiale, dramaturg anti-brechtian <i>avant la lettre</i>.</p> <p>- <i>O cercetare critică asupra teatrului românesc</i> (despre Răzvan și Vidra) (în <i>Opere</i> 5). / Teoria despre actor a lui Caragiale. Articolul despre <i>Ion Brezeanu</i>, în I.L. Caragiale, <i>Opere. Reminiscențe și notițe critice</i>, III, ediție îngrijită de Paul Zarifopol, București, Editura „Cultura Națională”, 1932, pp. 186-193.</p>	Prelegere interactivă.	
<p>4. Momentele-arte poetice ale lui Caragiale. <i>Grand Hôtel „Victoria Română</i> și „teoria motorilor animați”.</p>	Prelegere interactivă.	
<p>5. Caragiale și conceptul de „teatralitate spontană”. Analiză a <i>Momentelor</i> din această perspectivă.</p>	Prelegere interactivă. Prezentare în PowerPoint.	
<p>6. Caragiale, director și reformator al Teatrului Național din București. / Din amintirile lui Nottara: Caragiale în repetiții.</p> <p>C. I. Nottara, <i>Ion Luca Caragiale</i> în <i>Amintiri</i>, ediție îngrijită, prefată și adnotată de Mihai Vasiliu, Buc., ESPLA, 1960, pp. 103-108.</p>	Prelegere interactivă.	
<p>7. Ion Vartic, „«Tradiția jocului Caragiale»”, în <i>Apostrof</i>, XXXIII, nr. 6 (385), 2022: http://www.revista-apostrof.ro/arhiva/an2022/n6/a20/ / Șerban Cioculescu, <i>Elemente patetice în comedii</i>, în vol. <i>Viața lui I.L. Caragiale/Caragiliana</i>, București, Ed. Eminescu, 1977. Concluzii, recapitulări.</p>	Prelegere interactivă.	
<p>Bibliografie</p> <p>- Ion Vartic, <i>Clanul Caragiale</i>, Cluj, Editura Biblioteca Apostrof, 2002 (capitolele referitoare la I.L. Caragiale);</p> <p>- Ion Vartic, „«Tradiția jocului Caragiale»”, în <i>Apostrof</i>, XXXIII, nr. 6 (385), 2022: http://www.revista-apostrof.ro/arhiva/an2022/n6/a20/ ;</p> <p>- C. I. Nottara, <i>Ion Luca Caragiale</i> în <i>Amintiri</i>, ediție îngrijită, prefată și adnotată de Mihai Vasiliu, Buc., ESPLA, 1960, pp. 103-108;</p> <p>- Șerban Cioculescu, <i>Elemente patetice în comedii</i>, în vol. <i>Viața lui I.L. Caragiale/Caragiliana</i>, București, Ed. Eminescu, 1977.</p> <p>+ textele lui Caragiale discutate la curs!!!</p>		

(Ediții recomandate: I.L. Caragiale, *Opere*, ediție îngrijită de Paul Zarifopol, București, Editura Cultura Națională, 1932; I.L. Caragiale, *Opere*, București, Ed. Academiei (ediția I și II), colecția „Opere fundamentale”; I.L. Caragiale, *Momente*, ediție și studiu introductiv de Ion Vartic, notă asupra ediției de Mariana Vartic, Cluj, Biblioteca Apostrof, 1997; I.L. Caragiale, *Despre teatru*, ediție prefăcută și îngrijită de Simion Alterescu, ESPLA, 1957.)

8.2 Seminar / laborator	Metode de predare	Observații
1. Reguli ale seminarului. I.L. Caragiale, <i>Două loturi</i> (destinul ironist).	Discuție euristică. Vizionare video.	
2. I.L. Caragiale, <i>Năpasta</i> („tragedia răzbunării”; femeia/țăranul/„chestiunea națională” – probleme de receptare), în I.L. Caragiale, <i>Opere. Teatru, VI</i> , ediție îngrijită de Șerban Cioculescu, București, 1939, pp. 251-298.	Discuție euristică. Vizionare video.	
3. I.L. Caragiale, <i>O făclie de Paște</i> (reinterpretarea episodului biblic al crucificării; „chestiunea evreiască”; „tragedia răzbunării”), în I.L. Caragiale, <i>Opere. Nuvele și schițe</i> , I, ediție îngrijită de Paul Zarifopol, București, Editura „Cultura Națională”, 1930, pp. 54-68. / I.L. Caragiale, <i>Noaptea Învierii. Nuvelă</i> (a scrie - a rescie; <i>ars poetica</i>), în <i>Opere. Reminiscențe și notițe critice</i> , III, ediție îngrijită de Paul Zarifopol, București, Editura „Cultura Națională”, 1932, pp. 179-185.	Discuție euristică. Vizionare video.	
4. Pieseta <i>Începem</i> – artă poetică. / <i>1 Aprilie (monolog)</i> – ilustrarea teoriei „motorilor animați”, în I.L. Caragiale, <i>Opere. Teatru, VI</i> , ediție îngrijită de Șerban Cioculescu, București, 1939, pp. 516-521.	Discuție euristică. Vizionare video.	
5. Montări canonice: <i>O noapte furtunoasă</i> (Jean Georgescu- film, Sorana Coroamă-Stanca – teatru tv).	Discuție euristică. Vizionare video.	
6. Montări canonice: <i>O scrisoare pierdută</i> (Radu Stanca, Sică Alexandrescu, Liviu Ciulei).	Discuție euristică. Vizionare video.	
7. Montări canonice: <i>D-ale carnavalului</i> (Lucian Pintilie). Concluzii, recapitulări.	Discuție euristică. Vizionare video.	

Bibliografie

Textele lui Caragiale discutate la seminar!!!

Anca Hațiegan, „Caragiale văzut prin ochii lui Liviu Ciulei”, în *Apostrof*, XXXIII, nr. 6 (385), 2022: <http://www.revista-apostrof.ro/arhiva/an2022/n6/a19/>

Vizionări obligatorii:

1. *O noapte furtunoasă*, regia Jean Georgescu: [O NOAPTE FURTUNOASĂ \(1943\) de Jean Georgescu - film online pe CINEPUB \(youtube.com\)](#)
2. *O scrisoare pierdută*, regia Sică Alexandrescu, <https://www.youtube.com/watch?v=HnQPMYJNud8>
3. *Două lozuri*, regia Aurel Miheles, Gheorghe Naghi: <https://www.youtube.com/watch?v=2SZJw-wS2xE>
4. *O scrisoare pierdută*, regia Liviu Ciulei: [O scrisoare pierdută - I.L. Caragiale / Regia Liviu Ciulei 1982 \(youtube.com\)](#)
5. *O noapte furtunoasă*, regia Sorana Coroamă Stanca: [O noapte furtunoasă \(youtube.com\)](#)
6. *De ce trag clopoțele, Mitică?*, regia Lucian Pintilie: [DE CE TRAG CLOPOTELE, MITICĂ? \(1981\) - film de Lucian Pintilie online pe CINEPUB \(youtube.com\)](#)

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

- Conținuturile disciplinei sunt în concordanță cu cerințele ARACIS legate de rezultatele învățării în domeniul fundamental de licență în Teatru și artele spectacolului și sunt în concordanță cu ceea ce se predă în celelalte mari universități din țară în domeniu (UNATC, UNAGE Iași, UAT Târgu Mureș).

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Însușirea cunoștințelor predate la curs.	Examen scris în sesiunea de examene de final de semestru.	25%
10.5 Seminar/laborator	Capacitatea de a analiza în scris textele discutate la seminar.	Examen scris în sesiunea de examene de final de semestru.	25%
10.6 Standard minim de performanță			
<p>Cerințe pentru nota 5:</p> <ul style="list-style-type: none"> răspunsuri inteligibile, cu idei de bază corecte, chiar dacă slab dezvoltate; prezență la minimum 75% din orele de seminar; fără plagiat sau fraudă. 			

11. Etichete ODD (Obiective de Dezvoltare Durabilă / Sustainable Development Goals)¹

 <p>Eticheta generală pentru Dezvoltare durabilă</p>								
1 FĂRĂ SĂRĂCIE	2 FOAMETE „ZERO”	3 SĂNĂTATE ȘI BÎNĂSTĂRE	4 EDUCATIE DE CALITATE	5 EGALITATE DE GEN	6 APĂ CURATĂ ȘI SANITATIE	7 ENERGIE CURATĂ ȘI LA PREȚURI ACCESIBILE	8 MUNCĂ DECENTĂ ȘI CREȘTERE ECONOMICĂ	9 INDUSTRIE, INOVATIE ȘI INFRASTRUCTURĂ

¹ Păstrați doar etichetele care, în conformitate cu [Procedura de aplicare a etichetelor ODD în procesul academic](#), se potrivesc disciplinei și ștergeți-le pe celelalte, inclusiv eticheta generală pentru Dezvoltare durabilă - dacă nu se aplică. Dacă nicio etichetă nu descrie disciplina, ștergeți-le pe toate și scrieți "Nu se aplică".



Data completării:
6.05.2025

Semnătura titularului de curs

Semnătura titularului de seminar

Data avizării în departament:
...

Semnătura directorului de departament

.....